

Andantino  $\text{♩} = 40$

*p*

Ми - лый мой друг,  
*Lieb - li - ches Kind,*

*con tenerezza*

*mf* *p*

нар

МОЛ - ВИ, СКА - ЖИ                    МНЕ, МОЛ - ВИ,                    ЗА - ЧЕМ  
*kannst du mir sa - gen, sa - ge,                    war - um*

ТОТ,                    КТО НЕЖ - НЕ - Е,                    РО - БОК                    И                    НЕМ,  
*zärt - li - che See - len                    . ein - sam                    und                    stumm*

ва - нет, блед - не - я?..  
*im - mer sich quä - len?*

*più f e poco agitato*

Сча - стье и ра - дость и щет в ту - ма - не  
*Selbst sich be - trü - gen und ihr Ver - gnü - gen*

*più f*

*ten.*

*dimin.*

в са - мо об - ма - не, - там, где их нет?  
*im - mer nur ah - nen da, wo sie nicht sind?*

*p*

*cresc.*

*poco allarg.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

*f con passione*

*dimin.*

Мол - ви, ска - жи мне, дай мне от - вет!  
 Kannst du mir's sa - gen, lieb - li.ches Kind?

Piano accompaniment for the second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like "dimin." and "appassionato".

*plenisissimo*

*rit. e dim.*

Мол - ви, ска - жи мне, дай мне от -  
 Kannst du mir's sa - gen, lieb - li.ches

Piano accompaniment for the third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like "plenisissimo" and "rit. e dim.".

*riten.*

- вет!  
 Kind?

*m.s.*

Piano accompaniment for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like "mp", "p", and "pp".